

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
--------------------------------	-------------------------------	--	---

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкального стилистического анализа произведений – основные художественные жанры в истории музыкального искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии и стилей 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Выполнение заданий : разработка докладов, планов выступлений на семинарах по проблемам дисциплины 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
---	---	--	--

<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства</p> <p>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства</p>	<p>Знать: — цели и задачи современного музыкального искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального искусства — стилевые особенности музыкальных сочинений на уровне методики преподавания специальных дисциплин — основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>Уметь: — выявлять и раскрывать художественное содержание, стилистику музыкального произведения; — работать с литературой, посвящённой специальным вопросам методики преподавания специальных дисциплин</p> <p>Владеть: — методикой и навыками профессиональной работы в области преподавательской деятельности; — навыками устной и письменной деловой речи; — коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тест: ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Презентации разработанных магистром лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для учащихся средних профессиональных образовательных учреждений и бакалавров: подготовить презентации лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для учащихся средних профессиональных образовательных учреждений и для бакалавров 2.4. промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
--	--	--	---

	ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточно й и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательн ых программ среднего профессиональ ного и дополнительного профессиональ ного образования по направлениям подготовки музыкального искусства		
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1.

Вопросы входного контроля:

1 семестр- д\о, з\о

1. Специальные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Специальные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

2 семестр – д\о, з\о

1. Стилистический анализ гармонии музыкальных произведений
2. Исторические этапы развития стилистического анализа гармонии музыкальных произведений

3 семестр – д\о, з\о

1. Стилистический анализ полифонических музыкальных произведений
2. Исторические этапы развития стилистического анализа полифонических произведений
3. Стилистический анализ анализа форм музыкальных произведений
4. Исторические этапы развития стилистического анализа музыкальных форм

4 семестр – з\о

1. Классические методы преподавания специальных дисциплин
2. Современные методики преподавания специальных дисциплин

3. Профессиональные дисциплины в вузе: цели и задачи.
4. Профессиональные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

2.1.2. Вопросы для текущей аттестации

1 семестр- д\о, з\о

1. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода барокко
2. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода классицизма
3. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода романтизма
4. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода XX-XXI вв.

2 семестр- д\о, з\о

1. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода барокко
2. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода классицизма
3. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода романтизма
4. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода XX-XXI вв.

3 семестр- д\о, з\о

1. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода барокко
2. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода классицизма
3. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода романтизма
4. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода XX-XXI вв.

4.2. Задания реконструктивного уровня:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время последнего экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практические задания и вопросы:	
		1. Существует ли перечисленные исторические стили в связи с этапами развития музыкального искусства?	а) стиль барокко б) стиль классицизма в) стиль романтизма г) стиль фортепианной музыки д) стиль произведений XX-XXI вв е) стиль импрессионизма
		2. Какой жанр объединяет перечисленные произведения различных исторических периодов развития музыкального искусства?	а) рондо б) трех-пятчастная форма в) вариации

		Гендель. Чаконя ре минор Шуберт «Двойник» Моцарт. Соната № 11, часть 1. Ройтерштейн. «Прерванная песенка»	
		3. В чем взаимосвязь исторических типов жанров и форм?	а) каждый жанр имеет свою форму б) жанры отражают исторические типы форм в) типовые формы реализуются в разных исторических типах жанров
		4. Из данных определений типов стилей выберите правильные	а) исторический б) национальный в) композиторская школа г) творческий стиль
		5. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений относятся к этапу развития барочной музыки?	а) прелюдии, б) романс в) части сюит г) соната д) инвенции
		6. В творчестве каких композиторов, связанных с определенным этапом развития музыкального искусства, жанр романса является ведущим?	а) композиторов-классиков б) композиторов-авангардистов в) композиторов-романтиков
		7. Какие понятия характеризуют синтетический жанр современного музыкального искусства?	а) объединение в современном произведении признаков различных жанров б) жанры, предполагающие синтез различных видов искусств в) жанры, основанные на синтетической форме
		8. Укажите стилистические признаки серийной техники, характерной для современного этапа развития музыкального искусства.	а) использование темброво-колористических эффектов б) использование хроматических ладов в) использование в качестве звуковысотной основы произведений ряда неповторяющихся

			звучков г) использование мотивно-тематической техники
		9. Что объединяет понятие тематизма различных стилей, жанров и этапов развития музыкального искусства?	а) характеристика темообразования в творчестве отдельного композитора б) обобщение всего тематического материала отдельного произведения в) обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения г) развитие музыкального материала в рамках одного произведения
		10) Какое определение соответствует особенностям музыкальных произведений в связи с их происхождением, условиям исполнения, восприятия и историческими этапами развития музыкального искусства?	а) музыкальный стиль б) форма в) неповторимость г) жанр
ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		1. Отметить выдающегося отечественного композитора первой половины XX века, написавшего «классическую симфонию», в которой нашли своеобразное преломление черты классического стиля	а) А. Глазунов б) Н. Мясковский в) С. Прокофьев
		2. Указать выдающегося зарубежного композитора XIX в. – основоположника жанра нокторна	а) Ф. Шопен б) Д. Фильд в) Э. Григ г) Ж. Бизе
		3. К какому типу вариаций относятся «глинкинские вариации», связанные с творчеством выдающегося русского композитора XIX в. М.И. Глинки?	а) вариации на basso ostinato; б) вариации на неизменную мелодию; в) орнаментальные вариации;
		4. Отметить основной метод развития музыкального образа в произведениях	а) метод повтора музыкальной темы-образа с тональными

		зарубежных композиторов XIX в : Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа?	изменениями б) вариационный метод развития музыкального материала в рамках единой образной системы в) метод последовательной эволюции и трансформации музыкального образа
		5. В какой симфонии и в какой части выдающийся отечественный композитор П.И. Чайковский использовал форму вариаций на русскую народную тему	а) I часть симфонии №1 б) I часть симфонии №6 в) IV часть симфонии №3 г) IV часть симфонии №4.
		6. Какой выдающийся отечественный композитор XX века использовал в партитуре симфонии духовные песнопения?	а) С. Прокофьев б) Н. Мясковский в) Д. Шостакович г) А. Глазунов
		7. Отметить выдающихся композиторов венской классической школы второй половины XVIII в, создавших четырехчастный симфонический цикл.	а) К. Стамец б) И. Гайдн в) А. Фильд г) Ф. Рихтер д) В.-А. Моцарт е) Л.-В. Бетховен
		8. Отметить выдающихся зарубежных композиторов нововенской школы первой половины XX века:	а) А. Шенберг б) Г. Малер в) А. Веберн г) О. Мессиян д) А. Берг
		9. Кто из выдающихся отечественных композиторов конца XX - начала XXI вв. писал произведения на латинские канонические тексты?	а) Г. Уствольская б) А. Шнитке в) В. Артемьев г) А. Локшин д) В. Мартынов) е) Г. Губайдулина ж) Э. Денисов з) А. Сильвестров
		10. Какие из перечисленных известных современных отечественных композиторов использовали и используют различные виды современной музыкальной техники?	а) Э. Денисов б) А. Шнитке в) Р. Щедрин г) С. Губайдулина
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	1. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип

		<p>2. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?</p>	<p>а) контрастный тип б) конфликтный тип- в) динамический волновой тип -г) эпически-повествовательный тип</p>
		<p>3. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма (в отличии от нерегулярной)</p>	<p>а) постоянство размера б) остиантность ритмического рисунка в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полирипия</p>
		<p>4. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным средствам?</p>	<p>а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав</p>
		<p>5. Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыке ?</p>	<p>а) вариации на выдержанный бас б) полифоническое наложение голосов в) перенесение темы в средние голоса</p>
		<p>6. Частое использование изложения основной музыкальной темы в виде строфического периода характерно для:</p>	<p>а) инструментальной музыки разных жанров б) симфонической музыки в) вокальной музыки</p>
		<p>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</p>	<p>а) начало б) закрепление в) развитие г) завершение</p>
		<p>8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</p>	<p>а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота д) сжатие, уменьшение</p>

			мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
		9.Какая музыкальная форма была характерна для третьих частей симфонических циклов композиторов венской школы XVIII в?	а) трехчастная сложная с эпизодом б) трехчастная сложная с элементами сонатности в) трехчастная сложная с трио г) сложная трех-пятичастная форма
		10. Отметьте звуковысотные системы, характерные для современной музыки	а) хроматическая тональность б) техника центра в) неомодалность г) серийность д) сонорика

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыковедения, музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.Какая форма занятия по анализу музыкальной формы используется в музыкальном училище?	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		2. Имеется ли различие в структуре учебников по анализу музыкальной формы Способина и Тюлина	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		3 Какой метод используется при анализе музыкальной формы произведения?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		4. В каком порядке надо расставить методические принципы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения ?	а) выразительные средства; б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора; в) эмоционально-образное содержание произведения; г) исполнительские трудности и методы их преодоления; д) историко-культурная характеристика эпохи;

			<p>е) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.</p> <p>1 _____ 2 _____</p> <p>3 _____ 4 _____</p> <p>5 _____ 6 _____</p>
		<p>5. Выберите правильные методические принципы анализа изложения темы произведения (периода)</p>	<p>а) подряд, начиная с первого такта</p> <p>б) определения структуры формы периода</p> <p>в) определение строения периода</p> <p>г) определение каденций периода (или др.)</p> <p>д) определение особенностей музыкально-выразительных средств</p>
		<p>6. Какие методические принципы используются при анализе взаимосвязей жанра и формы музыкального произведения</p>	<p>а) Каждый жанр имеет свою форму</p> <p>б) Некоторые жанры принадлежат к аналогичному виду форм.</p> <p>в). Жанры отражают исторические типы форм.</p> <p>г) Типовые формы реализуются в разных жанрах.</p>
		<p>7. Выберите правильный методический принцип анализа эпизода в сонатной форме</p>	<p>а) анализ эпизода как построения на новом тематическом материале в разработке</p> <p>б).эпизод как замещение разработки законченной по форме композицией на новом тематическом материале</p> <p>в) эпизод как вторжение нового тематического материала в развитие одной из партий экспозиции.</p> <p>г) эпизод как связующее построение между разделами сонатной формы.</p>
		<p>8 Интерактивное занятие по анализу музыкальной формы - это</p>	<p>а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует</p>

			<p>ситуацию</p> <p>б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися</p> <p>в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией</p>
		<p>9 Метод ролевой игры, применяемый на занятиях по анализу музыкальной формы, это....</p>	<p>а) моделирование ситуации для освоения нового материала</p> <p>б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала</p> <p>в) моделирование ситуации для развития творчества</p>
		<p>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по анализу музыкальной формы в колледже</p>	<p>а) возрастание заинтересованности учением</p> <p>б) формирование и развитие кратковременной памяти</p> <p>в) формирование и развитие долговременной памяти</p>
		<p>1. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях</p>	<p>а) иерархический принцип</p> <p>б) фонический принцип</p> <p>в) синтаксический принцип</p> <p>г) композиционный принцип</p>
<p>ПК-3.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения</p>		<p>2. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?</p>	<p>а) контрастный тип</p> <p>б) конфликтный тип</p> <p>в) динамический волновой тип</p> <p>г) эпический-повествовательный тип</p>
		<p>3. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма (в</p>	<p>а) постоянство размера</p> <p>б) оstinatность</p> <p>ритмического рисунка</p>

		отличии от нерегулярной)	в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
		4. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным средствам?	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав
		5. Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыки ?	а) вариации на выдержанный бас б) полифоническое наложение голосов в) перенесение темы в средние голоса
		6. Частое использование изложения основной музыкальной темы в виде строфического периода характерно для:	а) инструментальной музыки разных жанров б) симфонической музыки в) вокальной музыки
		7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях	а) начало б) закрепление в) развитие г) завершение
		8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?	а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота д) сжатие,

		уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
	9.Какая музыкальная форма была характерна для третьих частей симфонических циклов композиторов венской школы XVIII в?	а) трехчастная сложная с эпизодом б) трехчастная сложная с элементами сонатности в) трехчастная сложная с трио г) сложная трех-пятичастная форма
	10. Отметьте звуковысотные системы, характерные для современной музыки	а) хроматическая тональность б) техника центра в) неомодалность г) серийность д) сонорика
ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения	1. Какие из названных исторических типов музыкальных форм Вы считаете правильными?	а) формы барокко б) формы классицизма в) формы романтизма г) формы XX в
	2. Выберите правильные принципы логической основы музыкальной формы	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
	3. Имеются ли отношения к музыкальной драматургии данные определения?	а) контрастный тип б) конфликтный тип в) динамический волновой тип г)эпически-повествовательный тип
	4. Выберите средства регулярной ритмики (в отличии от нерегулярной)	а) постоянство размера б) остритатность ритмического рисунка в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность

		размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
	5.Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?	а) Да б) Нет

Ключи:

Компетенции	№ вопроса	Правильные ответы:
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	1	а),б),в), д)
	2	в)
	3	в)
	4	а),б),в), г)
	5	а), в), в)
	6	в)
	7	а),б),в),г)
	8	а),б),в),г),д),е)
	9	в)
	10.	г)
ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	1	в)
	2	б)
	3	б)
	4	в)
	5	г)
	6	б)
	7	в), д), е)
	8	а), в), д)
	9	а), г), д), е)
	10	а), б), г)
ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения,		

<p>выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	1	а), б), в), г)
	2	а), б), в), г)
	3	а), б), д), е).
	4	а), б), в), г) д), е), ж), з), и)
	6	а), б), в), г)
	7	а), б), в), г)
	8	а), б), в), г) д), е)
	9	в)
	10	а), б), в), г), д)
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по специальным дисциплинам(модулям)образовательных программ высшего образования в области музыковедения, музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	1	а), б), в), д)
	2	в)
	3	в)
	4	а), б), в), г)
	5	а), в), в)
	6	в)
	7	а), б), в), г)
	8	а), б), в), г), д), е)
	9	в)
	10.	г)
<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения</p>	1	а), б), в), г)
	2	а), б), в), г)
	3	а), б), д), е).
	4	а), б), в), г) д), е), ж), з), и)
	5	а), б), в), г)
	6	а), б), в), г)
	7	а), б), в), г) д), е)
	8	в)
	9	а), б), в), г), д)
	10	а), в),

ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения	1	а), б), в), г)
	2	а), б), в), г)
	3	а), б), д), е).
	4	а), б), в), г) д), е), ж), з), и)
	5	а), б), в), г)

Вопросы для семинарских занятий

1. Современные педагогические технологии в системе высшего профессионального образования.
2. Специфика музыкально-педагогических технологий в вузовском образовании.
3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: общие положения и подходы.
7. Авторские методики преподавания специальных дисциплин в вузе.
8. Учет специфики профильной подготовки в вузе.
11. Специфика музыкально-педагогических технологий в среднем профессиональном образовании.
14. Методика преподавания специальных дисциплин в среднем образовательном звене: общие положения, принципы, методы, формы.
7. Авторские методики преподавания специальных дисциплин в среднем образовательном звене.
8. Учет специфики профильной подготовки в музыкальном колледже.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Практические задания:

1 группа заданий:

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

2 группа заданий:

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

3 группа заданий:

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

3. Подготовить презентацию практического занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

В конце 1 семестра магистры д\о и з\о сдают зачет, который включает устный стилистический анализ гармонии музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также периода XX-XXI вв. (на выбор)

В конце 2 семестра магистры д\о и з\о сдают зачет с оценкой, который включает устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины, стилистический анализ полифонического музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также периода XX-XXI вв. (на выбор)

Вопросы:

Роль полифонии (полифонических приемов) в творчестве Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана, Чайковского, Стравинского, Бартока, Мессияна, Шостаковича, Прокофьева, Денисова, Свиридова, Эшпая (на выбор)

В конце 3 семестра магистры д\о сдают экзамен, включающий

-тестовые задания

- ответ по билету, содержащему теоретический вопрос (см. ниже) и

- стилистический анализ музыкальной формы произведения XX-XXI вв.

В конце 3 семестра магистры з\о сдают зачет с оценкой, который включает устный стилистический анализ формы музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма (на выбор)

В конце 4 семестра магистры з\о сдают экзамен, включающий

-тестовые задания

- ответ по билету, содержащему теоретический вопрос (см. ниже) и

- стилистический анализ музыкальной формы произведения XX-XXI вв.

Вопросы к экзамену

- 1.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства
- 2.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу среднего профессионального образования в области музыкального
- 3.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства
- 4.Основные методологические подходы в педагогике высшего образования
- 5.Основные методологические подходы в педагогике музыкального образования
- 6.Классические и современные дидактические принципы профессионального обучения в области музыкального искусства
- 7.Классические и современные методы профессионального обучения теоретическим дисциплинам в области музыкального искусства
- 8.Классические и современные методы профессионального обучения дисциплинам специального цикла в области музыкального искусства
- 9.Современные педагогические технологии в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования
- 10.Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по специальным теоретическим дисциплинам в сфере музыкального искусства

11. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим специальным дисциплинам в сфере музыкального искусства
12. Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях
13. Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в средних специальных учебных заведениях
14. Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору студента)
15. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по специальным дисциплинам
16. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по специальным дисциплинам
17. Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы учащихся в рамках освоения ими специальных дисциплин.
18. Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа гармонии)
19. Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа полифонии)
- 20) Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа музыкальной формы).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики. Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Хорошо	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	В целом, грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Однако цель или задачи сформулированы некорректно. Не обозначены методы обучения. Решение педагогических задач осуществляет на репродуктивном уровне.
Удовлетворительно		Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> Полнота изложения теоретического материала. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). Самостоятельность ответа. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Подготовка к презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: канд. педагогических наук, проф. кафедры музыкального образования Сидорова М.Б.